

# CUENTOS PARA MURCIANICAS

*Pequeñas historias de nuestras mujeres.  
Mujeres grandes de nuestra historia*

GUÍA DOCENTE  
Infantil y Primaria



Paparajote®

Región  de Murcia

Esta guía pedagógica, así como el libro “Cuentos para Murcianicas” es un proyecto de Estudio Paparajote y la Consejería de Mujer, Igualdad, Lgtbi, Familias y Política Social de la Región de Murcia.

## GUÍA PEDAGÓGICA

**Concepto, Dirección de Arte, desarrollo gráfico, dirección técnica y documentación:**

Estudio Paparajote: Pilar Larrotcha y Sonia de la Iglesia

**Corrección de textos:**

Cristina García García. Dirección General de Mujer y Diversidad de Género.

**Coordinación del Proyecto:**

M<sup>o</sup> José García Mendez. Directora General de Mujer y Diversidad de Género.

## CUENTOS PARA MURCIANICAS

**Concepto, Dirección de Arte, desarrollo gráfico, dirección técnica y documentación:**

Estudio Paparajote: Pilar Larrotcha y Sonia de la Iglesia

**Textos**

Antonio Botías

Estudio Paparajote

Edición digital. Murcia 2020

Consejería de Mujer, Igualdad, Lgtbi, Familias y Política Social  
Dirección General de Mujer y Diversidad de Género

**Paparajote**<sup>®</sup>

Región  de Murcia

# CUENTOS PARA MURCIANICAS

GUÍA DOCENTE  
Infantil y Primaria

# INTRODUCCIÓN

# Introducción

Los cuentos son instrumentos de aprendizaje muy motivadores y atractivos para los niños y niñas. La amplia gama de actividades educativas que pueden generar los convierte en especialmente interesantes. No solo se trata de la historia narrativa, sino de todo aquello que se extrae de ella, y esto, unido a las imágenes, va a contribuir a que la recuerde y la enriquezca con sus propias aportaciones.

En Cuentos para Murcianicas se reúnen, en formato de cuento, las biografías de mujeres relevantes de la Región de Murcia a través de todos los tiempos y de diversos ámbitos; científico, cultural, artístico, universitario, deportivo y social.

Son ejemplos cercanos de superación, de esfuerzo y de talento que sirven de inspiración para todos, niñas y niños, protagonistas ambos de la construcción de un modelo de sociedad más igualitario.

Esta guía didáctica plantea una selección de 2/3 biografías -de las 38 que recoge el libro- por tramo educativo. Esta selección se ha realizado con un criterio de adecuación e interés orientado a las edades que corresponde, priorizando el carácter interdisciplinar y transversal, ya que integran aprendizajes procedentes de diversas disciplinas.

# OBJETIVOS

## Objetivos

Promoción de la igualdad de género en la Región de Murcia.

Conocer y valorar a diferentes figuras de mujeres de nuestra historia local, que han sido o son referencia a nivel nacional o internacional.

Motivar y desarrollar el gusto por relacionar, investigar, y el deseo de aprender y conocer dentro de materias diversas.

Acercar el mundo de la cultura en general y los deportes a los niños y niñas.

Familiarización con las nuevas tecnologías al servicio de la información y del conocimiento.

# COMPETENCIAS

# Competencias

7

---

Competencia en comunicación lingüística

Competencia digital

Competencia sociales y cívicas

Competencia para aprender a aprender

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Conciencia y expresiones culturales

# METODOLOGÍA

## Metodología

Esta guía plantea un trabajo en el aula según el modelo de **Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking Based Learning)**.

Planteamos una primera parte de lectura del cuento. Posteriormente se plantea una segunda parte que permite contextualizar, analizar, relacionar y argumentar... En definitiva, convertir información en conocimiento.

Por último la tercera parte propone unas actividades o dinámicas prácticas, empleando tanto material audiovisual como ejercicios grupales.

Este es el objetivo del *thinking-based learning* o aprendizaje basado en el pensamiento (TBL), desarrollar destrezas del pensamiento más allá de la memorización, desarrollar un pensamiento eficaz y crítico en el que los estudiantes se convierten en el centro y el docente los apoya para que estos se involucren en un aprendizaje activo.

# INFANTIL

---

Josefina Vicente

Laura Gil

Ruth Lorenzo

# JOSEFINA VICENTE

---

## *La primera carterera en España*

---

A Josefina, desde que apenas era una niña, le encantaba acompañar a su padre para repartir cartas en la pedanía murciana de Los Garres. Así que aprendió el oficio enseguida. Incluso algunos días, cuando papá estaba enfermo, ella cogía su bicicleta y repartía cartas y paquetes, siempre con una sonrisa en la cara. Tan ilusionada estaba que cierto día, cuando ya había cumplido los 35 años, le preguntó a su padre, que pronto se jubilaría:  
-“Papá, ¿podría ser yo carterera?”

Después de muchas llamadas a sus jefes, al padre le dijeron que era una idea magnífica. Y Josefina lloró de felicidad. Pero nadie reparó en que estaban haciendo historia: la joven se acababa de convertir en la primera carterera que tenía España. Sucedió en 1971.

Sus compañeros la recibieron con cariño, pero ninguno pudo disimular que no creían lo que estaban viendo. Pero sí: allí estaba Josefina en su primer día de trabajo y dispuesta a seguir repartiendo cartas, como en tantas ocasiones había hecho.

En aquella época no había correos electrónicos. Quizá por ello muchas familias aguardaban la llegada de Josefina con muchas ganas porque siempre les traía cartas con noticias de familiares lejanos. “Los carteros eran entonces mensajeros de felicidad”, acostumbraba a decir.

En los años que pasó como carterera pudo comprobar que era cierto. A veces la esperaban en la puerta de su casa para que les entregara algún sobre esperado. Y ella lo seguía haciendo como aquella ya lejana niña que, montada a trompicones en su bicicleta, echaba una mano a su padre en el reparto de cartas.

*Los Garres, 1936*



## ¿Qué es un cartero o cartera?

*Persona que tiene por oficio repartir las cartas y los paquetes del correo.*

*En la antigüedad, los carteros recorrían grandes distancias a caballo transportando mensajes en forma de cartas.*



## ¿Sabías que?

La profesión de cartero/a ha sido y sigue siendo muy importante desde la antigüedad. Hoy en día el transporte más utilizado por los carteros/as son las motocicletas.



Josefina Vicente en sus primeros años y en la actualidad



*Entre estas dos imágenes hay casi 100 años de diferencia.*

¿Qué elementos tienen en común?  
¿Qué cosas han cambiado?

*Realizar un sorteo de manera que a cada niño/a le toque escribir una carta a un compañero/a en la que se incluya un dibujo o mensaje personalizado.*

*Optativo, realizar una salida al buzón más cercano del centro educativo, de manera que sean los propios niños y niñas los que envíen las cartas.*



15



***BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES***

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cartero>

# LAURA GIL

---

## *La baloncestista con más medallas*

---

Nueve medallas en solo seis años. Es solo uno de los récords alcanzado por Laura Gil, la jugadora de baloncesto murciana que brilla con luz propia en campeonatos europeos y mundiales. Tampoco logró imaginar nunca que aquella niña que apenas sujetaba el balón en los parques de la pedanía de Santo Ángel lograría semejante palmarés: es la mujer que tiene más medallas en la historia del baloncesto femenino.

Su primer campeonato internacional lo jugó en el año 2017. Y obtuvo una medalla de plata. Y en los siguientes años nunca se bajaría del podio. Como si hubiera nacido para estar en las alturas. De hecho, pronto la apodaron La Gladiadora. “Saltaba al campo y me daba igual a quien tuviera delante. Hay que defender bien”. Cualquiera le llevaba la contraria. Lo cierto es que Laura no es peligrosa, salvo en las canchas. Pero ya es reconocida en todo el mundo por sus éxitos deportivos. De hecho, atesora las mismas medallas que el célebre Pau Gasol y ha sido Campeona de Europa en todas las categorías. Así que en las paredes de su casa pueden admirarse, entre otras, un Oro europeo, Plata en los Juegos Olímpicos y en el Campeonato del Mundo.

El único secreto es dedicarse con todas sus fuerzas e ilusión al deporte, lo que más ama. Aunque también entrenar y entrenar sin descanso, saber formar equipo y aprender de las derrotas. Pese a que derrotas no haya demasiadas en su trayectoria.



## ¿En qué consiste el baloncesto?

*El baloncesto se juega con 2 equipos formados por 5 personas cuya misión es introducir el balón por el aro de la canasta, situada a una altura que varía en función de la edad de las personas que juegan.*



Los creadores del baloncesto



## ¿Sabes cómo surgió?

El baloncesto se creó a partir de la idea de un profesor de educación física de una escuela de Estados Unidos ¡hace 130 años!

Necesitaban crear un entretenimiento en interior para los chicos y chicas para el invierno, ya que allí nevaba mucho y no podían entrenar al aire libre.

Junto con su mujer, se les ocurrió utilizar la pelota de football para encestar en un cesto de melocotones.

Hoy en día es un deporte muy popular en todo el mundo.



## ¿Sabías que?

*España ocupa el primer puesto en Europa en baloncesto femenino y el tercero en todo el mundo.*



20

## Selección femenina de baloncesto de España

*Es el equipo formado por jugadoras de nacionalidad española que representa a España en las competiciones internacionales.*



# 1 *Babybasket*

- 1 Muéstrales cómo hacer pases a los niños/as jugando a arrojar y a atrapar el balón entre ellos.
- 2 Enséñales a lanzar utilizando un aro de baloncesto de tamaño infantil. Otra alternativa puede ser usar cualquier canasta o aro hula-hula ubicado a nivel del pecho del niño/a. Haz que practiquen su tiro a menos de 1 metro de distancia. Poco a poco aumenta la altura del aro y el espacio entre el niño/a y el aro.
- 3 Haz que practiquen pasar la pelota y lanzarla. Todo lo que hacen es pasar el balón de persona a persona hasta que alguien está lo suficientemente cerca para hacer un tiro.
- 4 Desarrolla prácticas de dribbleo utilizando juegos. Marca una X en el piso con cinta adhesiva para cada niño/a, y entrégale una pelota a cada uno. Pide que cada niño/a bote el balón una sola vez en su X y que lo agarre. Repetir la acción botando dos veces.
- 5 Organiza partidos de dos contra dos o tres contra tres para enseñarles defensa y la estrategia de equipo. Trata de juntar a los niños/as con habilidades similares para evitar generar frustración y lesiones.

*Usa una pequeña pelota de espuma al principio, hasta que puedan hacerlo con una pelota de baloncesto. Comenzar con una pelota pequeña y suave los ayudará a aprender a no tener miedo a la pelota.*

2



Así es Laura Gil

Visualizar la entrevista  
a Laura Gil

*Laura nos transmite el valor del es-  
fuerzo y la importancia de perseguir  
los sueños y el trabajo en equipo.*

## ***BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES***

<https://es.wikipedia.org/wiki/Baloncesto>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Seleccion\\_femenina\\_de\\_baloncesto\\_de\\_Espana](https://es.wikipedia.org/wiki/Seleccion_femenina_de_baloncesto_de_Espana)

<http://conocelahistoria.com/c-deportes/historia-del-baloncesto/>

<https://www.guiainfantil.com/1467/baloncesto-para-ninos.html>

<http://mejoratubasquet.blogspot.com/2014/01/5-ejercicios-para-ensennarle-baloncesto.html>

# RUTH LORENZO

## *La murciana que representó a España en Eurovisión*

No todos los días una murciana representa a España en el Festival de Eurovisión. Pero eso fue, precisamente, lo que le ocurrió a Ruth Lorenzo en el año 2014. Aunque algunos años antes nadie lo hubiera dicho, cuando era una adolescente desconocida de Las Torres de Cotillas. Desconocida puede, pero con muchas ganas de convertirse en cantante. Y lo conseguiría. De hecho, desde que apenas tenía seis años se aficionó por la música tras escuchar a Montserrat Caballé.

Cuando tenía nueve años se marchó con su familia a Estados Unidos y en el colegio se fue acercando más a la música. Incluso logró participar en algunos musicales. Entonces retornó a España y, ya cumplidos los diecinueve años, creó su propio grupo.

Luego participó en el programa televisivo 'The X Factor', en Reino Unido, un espacio que le dio mucha popularidad. Hasta que su paso por Eurovisión terminó por convertirla en toda una estrella. Lo cierto es que se lo merecía. La canción 'Dancing in the rain', aunque no ganó, obtuvo una de las mejores posiciones para España. Detrás del triunfo, como siempre, se oculta un gran esfuerzo.

Ruth, además de cantar, compone también canciones. A veces para otros cantantes y grupos que se lo piden. Porque es una mujer generosa. Por ejemplo: en el año 2016 celebró en un solo día 8 conciertos en ocho ciudades distintas para recaudar fondos que permitan investigar contra el cáncer de mama. Batió con ello un récord reconocido por el libro Guinness.

Su valentía y esfuerzo le permitieron publicar sus primeras canciones en solitario, sin ninguna compañía. Luego llegarían los éxitos, la participación en programas de televisión, los muchos contratos..., pero sin abandonar nunca la sencillez de aquella niña que se apasionó por la música.



## ¿Sabes qué es Eurovisión?

*El Festival de la Canción de Eurovisión es un concurso musical televisivo que se celebra todos los años y en el que participan intérpretes representantes de más de 50 países.*

## ¿Sabías que?

*Es el programa de televisión más antiguo que aún se transmite en el mundo.*



## Curiosidad

*Actualmente se puede cantar en cualquier idioma, incluido un idioma inventado*

**España,  
ganadora 2 veces**



Salomé y su canción *Vivo cantando* en 1969



Massiel cantó *La la la* en 1968



Desde hace unos años, se celebra **Eurovisión Junior**. En la última edición, **Melani**, con solo 12 años, obtuvo el tercer puesto.



26

*“Dancing in the Rain”,  
la canción que cantó  
Ruth Lorenzo  
traducida al español*

*Luz, yo quiero ver luz  
Poder pintar de color un nuevo amanecer  
Vivir, amar, sentir y saber que  
Hoy, puede que no salga el sol  
Aunque llueva, tú y yo sabremos bailar  
Nadie nos puede parar  
Nosotros estamos bailando bajo la lluvia  
Bailando bajo la lluvia  
Deja caer, deja la lluvia caer  
Aunque llueva y nos mojemos  
No pararemos de bailar*



Eurovisión se celebra cada año en un país diferente. El año en el que participó Ruth, se realizó en la preciosa ciudad de **Copenhague**, capital de Dinamarca.

1



Ruth Lorenzo - Dancing in the rain (Spain) LIVE Eurovision Song Contest 2014 Grand Final

Visualizar la actuación de Ruth Lorenzo de Eurovisión “*Dancing in the rain*”.

*Vemos esa actuación vibrante en la que Ruth nos demuestra su gran capacidad vocal e interpretación.*

2

## 10 mejores puntuaciones de España en Eurovisión

Observa cómo *a lo largo de los años ha habido cambios en el vestuario, la letra de las canciones, la manera de cantar y los movimientos.*



Las 10 mejores posiciones de España en Eurovision

27

## **BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Festival\\_de\\_la\\_Cancion\\_de\\_Eurovision](https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_la_Cancion_de_Eurovision)

# PRIMARIA PRIMER TRAMO

---

Virginia Martínez  
Muriel Romero  
Piedad de la Cierva

# VIRGINIA MARTÍNEZ

---

## *Una directora de orquesta con auditorio propio*

---

Parecía un armatoste, algo parecido a un mueble extraño. Pero tenía una especie de dientes que, al tocarlos, provocaban que de la panza negra del monstruo surgiera una nota musical. Y Virginia Martínez, a sus escasos seis años, aquella experiencia la fascinó. Como escuchar a su padre tocar la guitarra. Como cantar en un coro infantil. A los trece años ya lo dirigía. Y luego se sintió atraída por las orquestas. Parecía más complicado, aunque le dio igual.

Cuando acabó su carrera de piano en Murcia tampoco se pensó mucho hacer las maletas y marcharse a Viena. Tenía 20 años. Quería ser directora de orquesta. Y lo logró. Por ejemplo, dirigiendo la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. O la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Así fue presentada en el año 2003 y solo un año más tarde le otorgaron el Premio Joven del Año.

Su carrera musical era imparable. Al frente de las orquestas de Barcelona y Valencia primero, y luego dirigiendo y actuando en todo el mundo. Por ejemplo, en el Lincoln Center de Nueva York, con la orquesta del Conservatorio de Viena, en Singapur, Suiza, Austria y un sinnúmero de orquestas más. No es extraño que su ciudad natal, Molina de Segura, otorgara en 2016 el nombre de Virginia Martínez a su auditorio.

Virginia apenas tenía cinco años cuando se inauguró el Auditorio Víctor Villegas. Hoy es su directora artística. Solo le falta cumplir el sueño de dirigir las orquestas de Viena o de Berlín. Pero será cuestión de tiempo.



VIRGINIA MARTÍNEZ  
*Directora de orquesta*

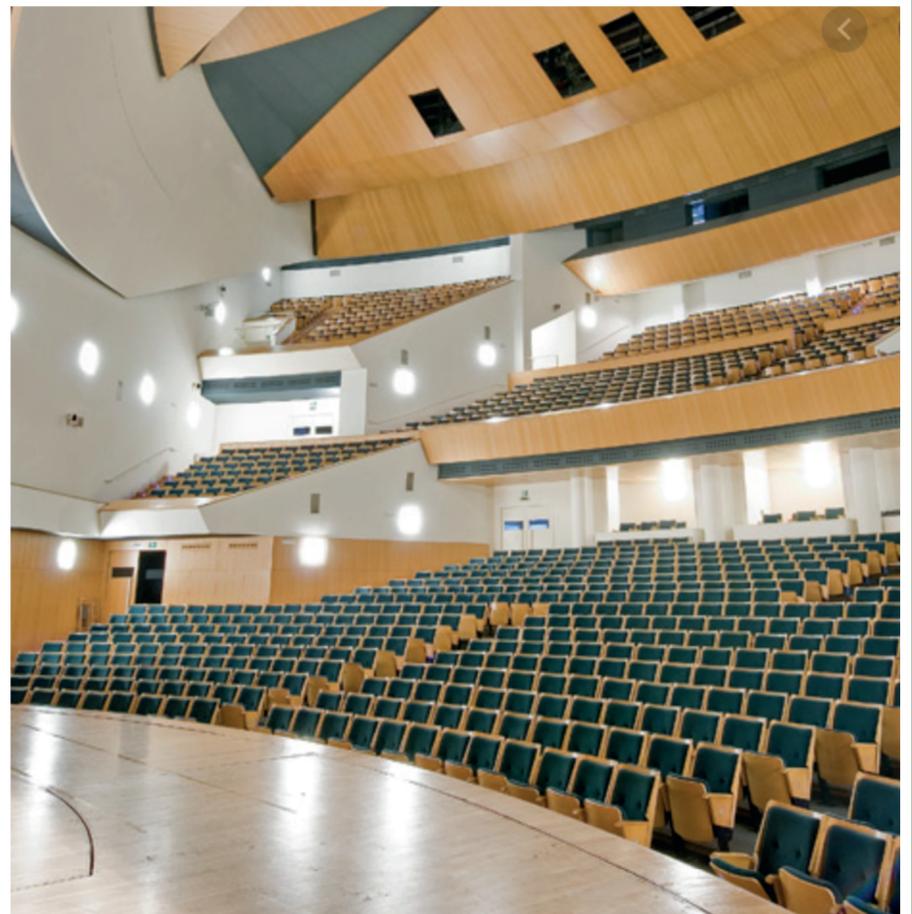
**CONTEXTO**  
**ANALIZAR**  
**RELACIONAR**  
**ARGUMENTAR**

## *¿Qué es una orquesta?*

Es una agrupación de instrumentos de todas las familias, que tocan coordinados por un director/a.



Cuerda  
Viento-madera  
Viento-metal  
Percusión



## ***La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, OSRM***

Es la **orquesta oficial pública** de música clásica que tiene su residencia en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia.

Está compuesta en la actualidad por 49 músicos profesionales, formados en su mayoría en los conservatorios de la Región.

La Orquesta, actúa normalmente en la **Sala Narciso Yepes del Auditorio Víctor Villegas de Murcia**, ofreciendo numerosos conciertos.

Virginia Martínez es su directora titular y directora artística.



# VIRGINIA MARTÍNEZ

*Directora de orquesta*

**CONTEXTO  
ANALIZAR  
RELACIONAR  
ARGUMENTAR**

## *El director o directora de orquesta*

*Es la persona encargada de coordinar el ritmo y afinación de toda la orquesta atendiendo a los distintos instrumentos que la componen.*

*Su labor principal se lleva a cabo durante los ensayos, mientras se prepara la presentación de una obra, periodo que puede durar días, semanas o meses.*

## *Otras directoras de orquesta del mundo*



Mirga Grazinyte-Tyla. Lituania



Anu Tali. Estonia



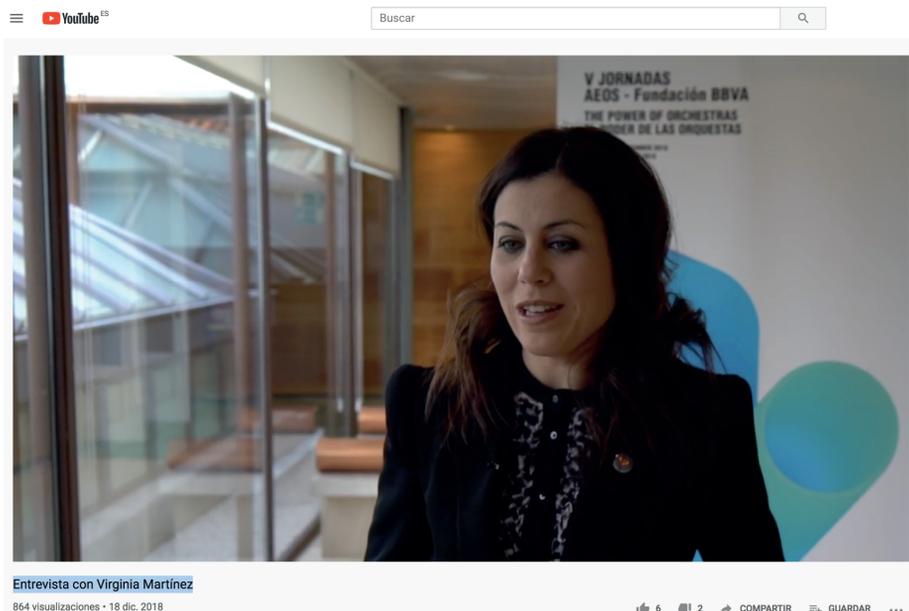
Keri-Lynn Wilson. Canadá



Virginia Martínez y la OSRM



1



Visualizar la entrevista de Virginia Martínez. Fundación BBVA

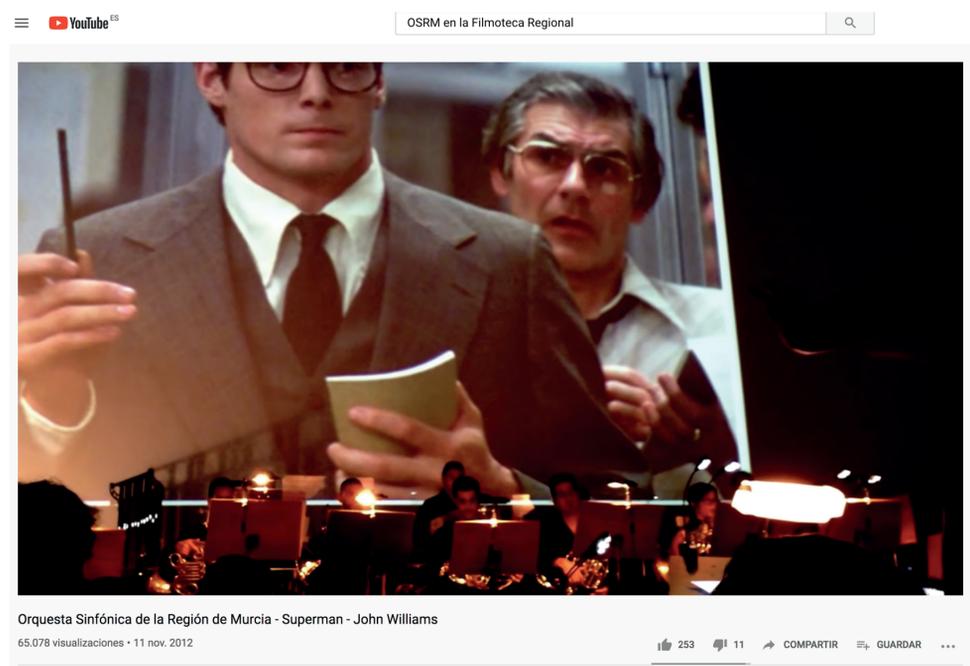
*Virginia nos transmite el valor del esfuerzo y la importancia de perseguir los sueños.*

2

Visualizar el vídeo de la actuación de la OSRM en la Filmoteca Regional. 2012

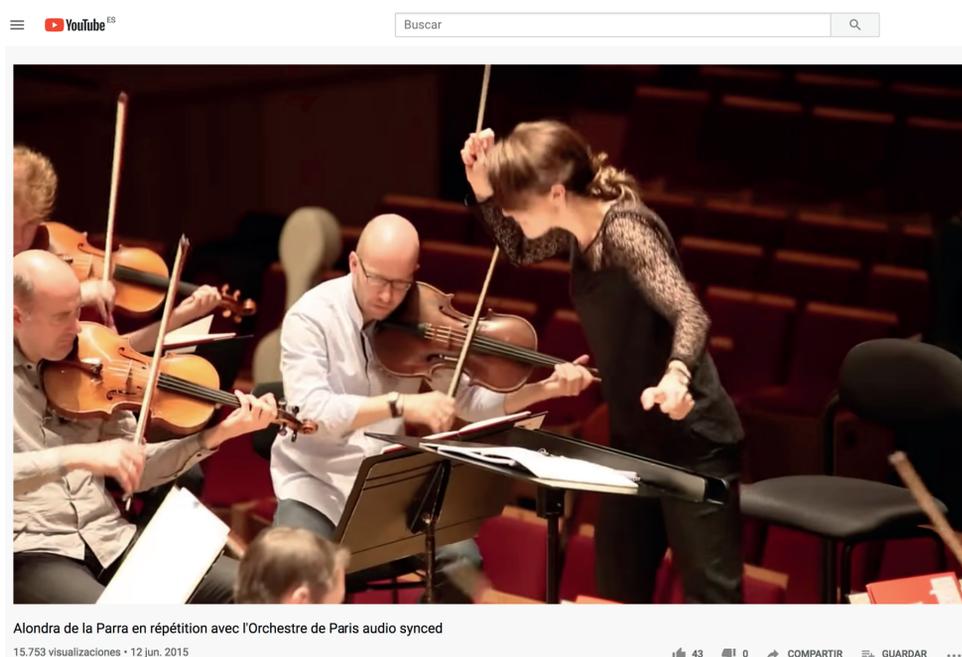
**Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia - Superman - John Williams**

*La música transmite emociones: intriga, suspense, amor, tristeza... la música es una parte importante del cine.*



33

3



Visualizar el vídeo del ensayo de la directora mejicana Alondra de la Parra y la Orquesta de París

*Observamos esa pasión y sentimiento que se transmite a la vez que se dirige. La música es para sentirla y vivirla.*

VIRGINIA MARTÍNEZ

*Directora de orquesta*

---

## ***BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES***

Bibliografía:

[wikipedia.org/wiki/Director\\_de\\_orquesta](https://wikipedia.org/wiki/Director_de_orquesta)

Enlaces:

Youtube: ¿Para qué sirve un director de orquesta? Entrevista Monika Piszczelok violinista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL).

# MURIEL ROMERO

---

## *La bailarina murciana más internacional*

---

La pequeña Muriel quería bailar y bailar y pasarse la vida bailando. Tanto amaba la danza que sus padres no tuvieron más remedio que enviarla a Madrid para que comenzara a aprender. Apenas tenía doce añitos, pero tanta ilusión que muchos mayores se sorprendían. Porque la vida para Muriel siempre fue un eterno y bello baile. Desde que nació en Murcia no concibió otra existencia sin la danza. Pero eso ya lo tenía claro cuando ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España. Allí encontraría a grandes maestros. Como también inmensos eran los profesores de L'École Rudra Bejárt en Lausanne, donde amplió sus estudios.

Solo era el comienzo. El comienzo de una carrera que la convertiría en una de las bailarinas más importantes de todos los tiempos. Y la más grande entre las murcianas de toda la historia.

Muriel Romero tiene una sonrisa divertida y unos ojos curiosos. Es bailarina, pero también pedagoga y coreógrafa. Aunque podría haber sido cualquier cosa. Su arte le ha permitido obtener muy destacados premios en todo el mundo, como es el caso del Moscow International Ballet Competition.

Muriel fue aclamada como solista en algunas de las compañías tan importantes del planeta como de nombres casi impronunciables en español: Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève. Sin olvidar la Compañía Nacional de Danza, en España.

También fundó su compañía, el Instituto Stocos, que codirige junto al músico y psicólogo Pablo Palacio. Este instituto investiga el gesto corporal, el sonido y la imaginería visual. Son conceptos complicados para niños, aunque solo cuando los escuchan. Porque cuando Muriel los pone en práctica y comienza a bailar retorna sobre el escenario aquella pequeña que soñaba con bailar y bailar y después bailar.

*Murcia, 1972*



## ¿Qué es la danza?

La danza o el baile es un arte en el que se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de comunicación no verbal.

La danza y el teatro se relacionan, ya que las dos utilizan el cuerpo y el movimiento para expresarse.

## Danza Clásica

En el ballet clásico o danza clásica los movimientos están codificados y se necesita tener un control total y absoluto del cuerpo. Suelen llevar maillots y zapatillas de puntas.



El lago de los cisnes,  
con música de Tchaikovski,  
estrenado en Moscú en el año 1877.

MURIEL ROMERO  
Bailarina

**CONTEXTO**  
**ANALIZAR**  
**RELACIONAR**  
**ARGUMENTAR**

## ***Danza*** ***Contemporánea***

*La danza contemporánea surge como una reacción a las formas clásicas y como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo.*

*Pueden ir descalzos, o incluso con zapatos normales, y el vestuario es también completamente libre.*



1

YouTube ES

el lago de los cisnes ballet bolshoi



Ballet Bolshoi: EL LAGO DE LOS CISNES - Única función domingo 5 de febrero de 2017 en Cine Colombia

Visualizar *El Lago de los Cisnes*, del Ballet de Bolshoi

*La princesa Odette (La reina de los cisnes y el cisne blanco), por el día es cisne y solo por la noche recupera su figura humana.*

*En la danza clásica, vemos la perfección del movimiento y el control del cuerpo.*

2

Visualizar un fragmento de *Stocos*, de Muriel Romero y Pablo Palacio. 2011

*En la danza contemporánea muchas veces se usan las nuevas tecnologías en las escenografías.*

YouTube ES

stocos muriel romero



STOCOS (Muriel Romero - Pablo Palacio)

YouTube ES

angels margarit



'Origami' - ÀNGELS MARGARIT / CIA MUDANCES

Visualizar un fragmento de la pieza *Origami*, de Àngels Margarit. 1992

*Vemos movimientos más libres y el vestuario contemporáneo*

3

## ***BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES***

Bibliografía:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ballet>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Danza\\_contemporanea](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_contemporanea)

# PRIMARIA SEGUNDO TRAMO

---

Carmen Conde  
Rosa Spottorno

# CARMEN CONDE

---

## *La primera académica de la lengua*

---

La Real Academia de la Lengua Española es una institución que se encarga de proteger y promover el castellano y actualizar su diccionario con aquellas nuevas palabras que se suman a la lengua. Pero nunca jamás, antes de que llegara Carmen Conde, había sido una mujer elegida para formar parte de esa institución.

A Carmen, la verdad, tampoco le preocupaba ser una académica. Ya había dedicado toda su vida a escribir desde que nació en Cartagena en 1907. Ya había recibido muchos premios por sus libros y conocía a los grandes escritores españoles. Con Miguel Hernández incluso publicó una revista. Y se casó con otro poeta, Antonio Oliver.

Carmen estudió Magisterio para convertirse en profesora. Pero desde muy niña soñó con escribir. En cierta ocasión leyó la obra 'Platero y yo' y escribió a su autor, Juan Ramón Jiménez, quien le contestó creando así una amistad que duraría muchos años.

Aunque en 1978 logró su asiento en la Real Academia, ya atesoraba el Premio Nacional de Literatura. A las poesías que escribía se sumaron relatos, biografías, cuentos infantiles y ensayos. "Escribir es mi vida. Yo necesito escribir", decía a menudo. Cuando conoció la noticia de su elección aseguró: "Ha habido escritoras más grandes que yo, pero también murieron antes que yo".

Durante sus últimos años padeció alzheimer, una terrible enfermedad que, poco a poco, hace olvidar todos los recuerdos. Pero antes aún escribió grandes obras y logró estrenar piezas de teatro infantil en Televisión Española, además de en la radio y de dirigir revistas para niños. Falleció en 1996 en Madrid, aunque nunca olvidó su amada Cartagena y la Región de Murcia.

*Cartagena, 1907 – Madrid, 1996*



# CARMEN CONDE

Poeta, dramaturga y maestra

CONTEXTO  
ANALIZAR  
RELACIONAR  
ARGUMENTAR

## ¿En qué consiste ser escritor o escritora?

*Una escritora es una persona que utiliza palabras escritas en varios estilos y técnicas para comunicar ideas. Los escritores y escritoras producen diversas formas de arte literario y escritura creativa, tales como novelas, cuentos, poesía, obras de teatro, artículos periodísticos, guiones, ensayos y crónicas.*



George Eliot  
(Mary Ann  
Evans)

George Sand  
(Amantine  
Dupin)



## ¿Sabías que?

*Hace 200 años las mujeres que escribían tenían que adoptar pseudónimos, o nombres falsos masculinos, para poder publicar y no exponerse a las críticas sociales. Tal es el caso de George Sand (Amantine Dupin) en Francia o George Eliot (Mary Ann Evans) en Inglaterra.*

## La Real Academia Española (RAE)

La Real Academia Española, RAE, es una institución cultural, que tiene como finalidad básica fijar la norma que regula el uso correcto de la lengua española.

La RAE, junto con sus academias asociadas de América y Filipinas, es el organismo responsable de **elaborar las reglas normativas del español**, plasmadas en el **diccionario, la gramática y la ortografía**, que garanticen un estándar lingüístico común.



El lema de la Real Academia:  
"Limpia, fija y da esplendor"



Carmen Conde fue la primera mujer que entró en la RAE, en 1979, ocupando la silla K



Sede en Madrid

CARMEN CONDE

*Escritora*

**CONTEXTO  
ANALIZAR  
RELACIONAR  
ARGUMENTAR**

## ***La primera Universidad Popular de Cartagena***

*Fue fundada por Carmen Conde y su marido, Antonio Oliver, con el fin de divulgar la cultura principalmente entre la clase trabajadora. A esta primera etapa puso fin la Guerra Civil y hubo que esperar a la constitución de los primeros ayuntamientos democráticos, tras la dictadura, para asistir a la segunda etapa de esta Institución.*

*Las Universidades Populares son un modelo educativo y cultural municipalista, participativo, igualitario, multidisciplinar, intergeneracional y de profunda raíz democrática.*

*En las Universidades Populares, profesores y alumnos comparten un ámbito común en el que se relacionan y conviven, y esa relación y convivencia forma parte esencial del aprendizaje.*



Carmen Conde  
y Antonio Oliver



## ***Museo Carmen Conde -Antonio Oliver***

*En Cartagena, puedes ir a visitar el museo que reúne todas las pertenencias de Carmen Conde y su marido. En él se recrea el despacho y la sala de estar del último domicilio en Majadahonda, Madrid, en el que vivieron y crearon parte de su importante obra literaria.*

*Es el único Museo de la Región de estas características, dedicado a un escritor.*

1

**Llamando al hijo**

*Cuando tú me llamas  
todos los pájaros cantan;  
la mar y sus caracolas  
al corazón lo levantan.*

*Cuando tú me llamas  
el cuerpo se sobresalta:  
que es un romero sin sed  
y no necesita el agua.*

*Cuando tú no me llamas  
la vida se me desgana.  
Se convierte en un erial  
que ya no produce nada.*

Lectura dramatizada del poema **Llamando al hijo**, del libro **Despertar**, de Carmen Conde.

Un alumno/a lee el siguiente poema mientras un compañero/a lo representa mímicamente.

46

Fuga de letras  
Descifra el siguiente poema.

2

*En el c\_mp\_  
Quie\_es qued\_rte \_n el c\_mp\_,  
c\_ntigo en \_l c\_mp\_ yo  
p\_ra la\_rarlo c\_ntig\_,  
contigo sie\_pre en am\_r.  
El cam\_o pi\_e t\_s m\_nos  
y ta\_bién las pid\_ yo,  
t\_s mano\_ par\_ se\_brarl\_  
\_onmigo \_iempr\_ en a\_or.  
Ver\_mo\_ rub\_os los tri\_os,  
la ce\_ada en su sa\_ón.  
Cor\_aré las am\_po\_as  
para t\_s c\_bell\_s yo.  
Q\_ieres \_uedarte \_n el ca\_po;  
conti\_o en \_l cam\_o yo,  
\_ara labrarl\_ co\_tig\_  
c\_nmi\_o sie\_pre, m\_ a\_or.*

Conviértete en escritor y escritora, y escribe tu propia poesía formando un acróstico:

Escoge una palabra, que puede ser el propio nombre, y escribe en vertical; cada letra será la que comience un verso.

Recítalo frente a tus compañeros y compañeras.

3

*Ejemplo:*

*En tu boca, una flor  
Labios de fresa son  
En mi alma tu voz  
Notas de aire son  
Así te quiero yo*

*(ELENA)*

4

#### *Dormidas*

*Durmiendo cabe la encina  
tres doncellas, sus cabellos  
eran de sol. Y dormían*

*mientras la tarde bañaba  
de luz sus cuerpos; la brisa  
oreaba sus cabellos*

*que de sol eran. Dormían  
soñando las tres, soñando...*

*Despiertas, que no dormidas  
las quisieran tres donceles  
que sus caballos corrían*

*entre la tarde y la noche,  
llamándolas: ¡Ay, amigas:  
volved del sueño, volved*

*que la noche va a ser fría!  
Nosotros en nuestros brazos  
os retendremos, vestidas*

*de este caer de la tarde  
que os sorprende tan dormidas.  
¡Despertad a nuestro amor;  
despertaos, dulces amigas!*

Ilustra este poema,  
buscando en el diccionario las  
palabras que no comprendas.

## ***BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES***

Bibliografía:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escritor>

<https://patronatocondeoliver.cartagena.es/recursos-educativos.asp>

<https://www.rae.es/>

# ROSA SPOTTORNO

---

## *La cartagenera feminista y traductora*

---

Aún hay muchos que recuerdan a Rosa Spottorno solo porque fue la esposa del gran filósofo José Ortega y Gasset. Pero se equivocan. Porque Rosa, que nació en Cartagena en el seno de una familia de militares, reunía en su persona tantos méritos como para que se la conociera solo por ellos. Por cierto, que nació el mismo día que Cervantes, un 23 de abril. Pertenecía a una familia de grandes marinos y en la que disfrutó de una exquisita educación.

Rosa fue una de los fundadoras del Lyceum Club Femenino, que fue una asociación de mujeres muy importante que funcionó en Madrid entre los años 1926 y 1939. El objetivo del lyceum era la defensa de los intereses de la mujer, así como tener un lugar de encuentro y promover el desarrollo educativo, cultural y profesional de las mujeres así como la realización de obras de carácter social. Pronto surgieron clubes similares en Berlín, París, Bruselas, Nueva York, Roma, La Haya y otras ciudades del mundo. Este club no era religioso ni político, y se aceptaban a mujeres que hubieran realizado trabajos literarios, artísticos o científicos. Entre sus miembros habían mujeres escritoras, pedagogas, artistas, científicas, etc. y Rosa fue amiga de mujeres muy intelectuales como Zenobia Camprubí y María de Maeztu.

En el año 1939 cuando empezó la Guerra Civil en España dejó de funcionar, y Rosa y su familia se tuvieron que marchar a Buenos Aires, en Argentina a emprender una nueva etapa.

Como dominaba a la perfección el idioma francés, pudo trabajar como traductora de libros. Uno de ellos fue una obra de la exploradora del Tíbet Alexandra David-Née.

Rosa tuvo tres hijos, Miguel Ángel, José y Soledad, a los que les supo transmitir su pasión por la libertad, los valores y la cultura.

*Cartagena, 1884 - Madrid, 1980*

“Une femme qui connaît  
sa valeur ne mendie pas  
l'amour”



### ¿Qué hace un traductor o traductora?

*Un traductor o traductora es una persona cuya labor es traducir textos de un idioma a otro, siempre de manera escrita.*

*Son expertos, normalmente en su lengua materna y en otro idioma que dominan a la perfección.*

*A lo largo de la historia, el oficio de traducción ha sido muy importante, sobre todo en el campo científico y literario.*

*La educación de Rosa le permitió ser prácticamente bilingüe en francés, lo que le permitió realizar trabajos de traducción de obras de autoras como por ejemplo Alexandra David-Néel, una escritora francesa feminista y exploradora que vivió una vida de aventuras fascinante, siendo la primera mujer en entrar al Tibet.*



Alexandra David-Néel



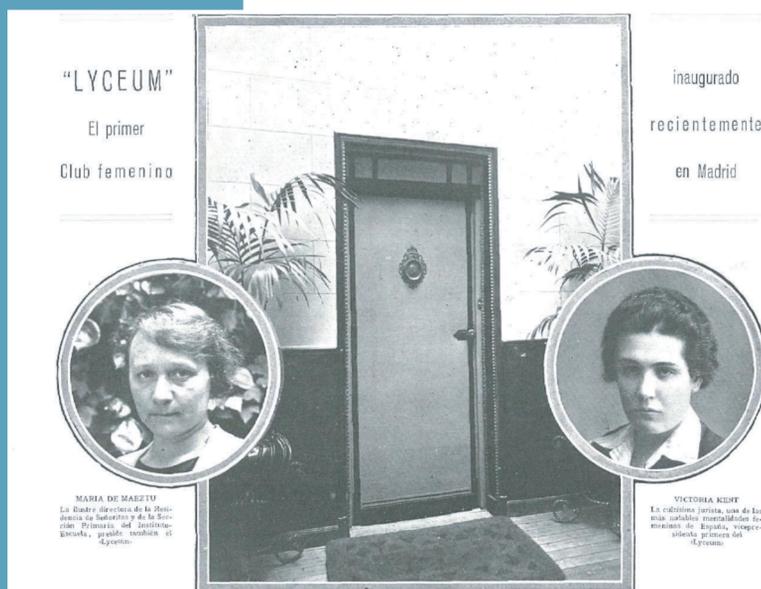
Placa conmemorativa en Madrid

### **El Lyceum Club Femenino**

El Lyceum Club Femenino surgió en Madrid en 1929, a imagen del Lyceum fundado en Londres en 1903. En sus orígenes está el viaje que hicieron a esta ciudad dos de sus fundadoras, Carmen Baroja y Carmen Monné, que se hospedaron precisamente en el Lyceum londinense.

Este Club, que se considera la primera asociación feminista del país, fue un refugio para las mujeres cultas y capacitadas de la segunda y tercera década del siglo XX, donde se podían relacionar con otras y crear vínculos personales, demostrar su valía y conocimientos, y concienciarse sobre sus derechos, lo que supuso también proponer cambios en la situación jurídica y social de la mujer.

Entre las acciones de la sección social del Lyceum se encuentran diferentes campañas contra la violencia de género, y la independencia de la mujer sometida a la voluntad y mandato del marido. También surgió allí el tema del sufragio femenino, que fue fundamental para que en 1931, por iniciativa de Clara Campoamor, fuese aprobado en las cortes el voto para la mujer.



Anuncio de la época

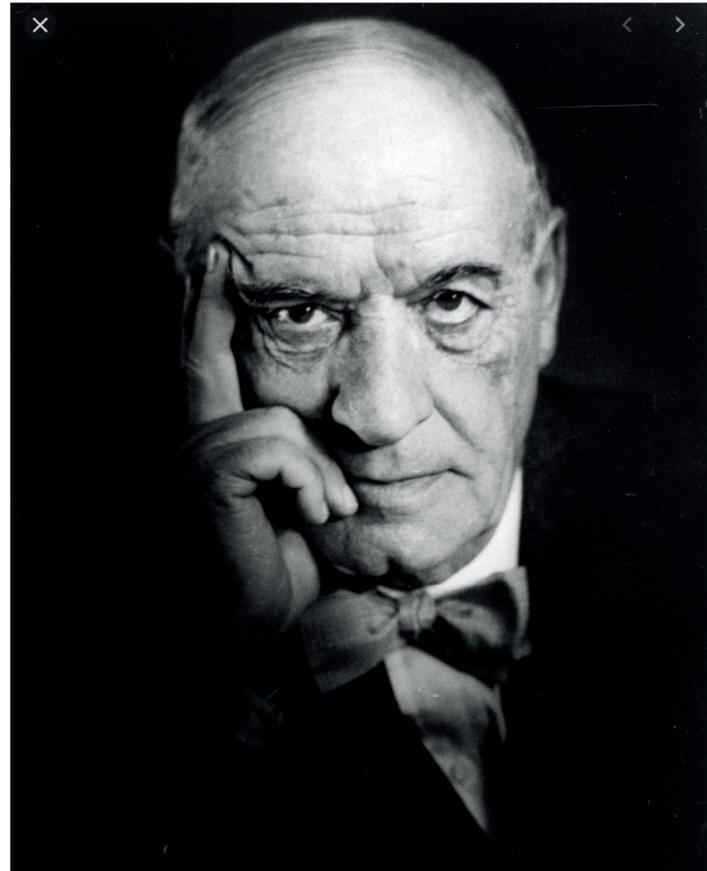
# ROSA SPOTTORNO

Traductora

CONTEXTO  
ANALIZAR  
RELACIONAR  
ARGUMENTAR



Rosa y José, con sus hijos Miguel Ángel, José y Soledad. José fundaría muchos años más tarde del diario El País. La pareja se había conocido en una fiesta celebrada en el Casino de Murcia en 1904.



**José Ortega y Gasset**, uno de los más grandes filósofos del S.XX, marido de Rosa Spottorno. Su abuelo materno había sido el fundador del diario El Imparcial.

52



**Soledad Ortega Spottorno**, su hija, fue también una intelectual, impulsora de un gran número de proyectos culturales, entre los que se encuentra la creación de la Fundación José Ortega y Gasset para custodiar el legado de su padre. **Presidió durante años la Asociación Española de Mujeres Universitarias.**

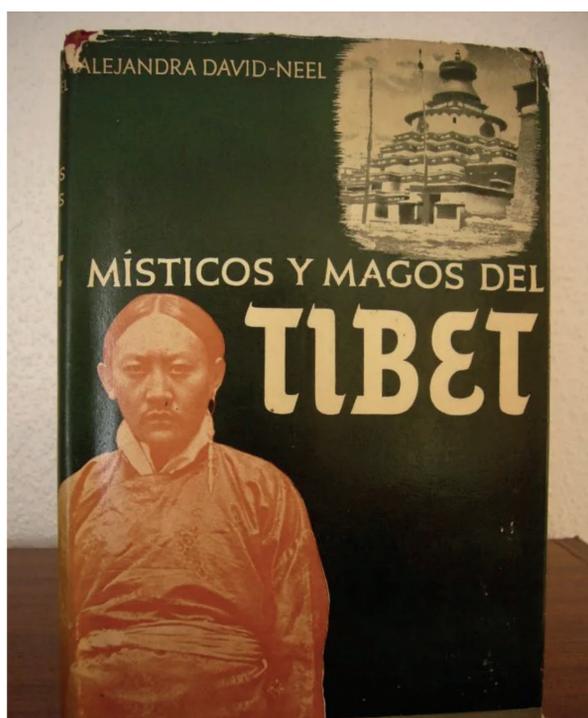
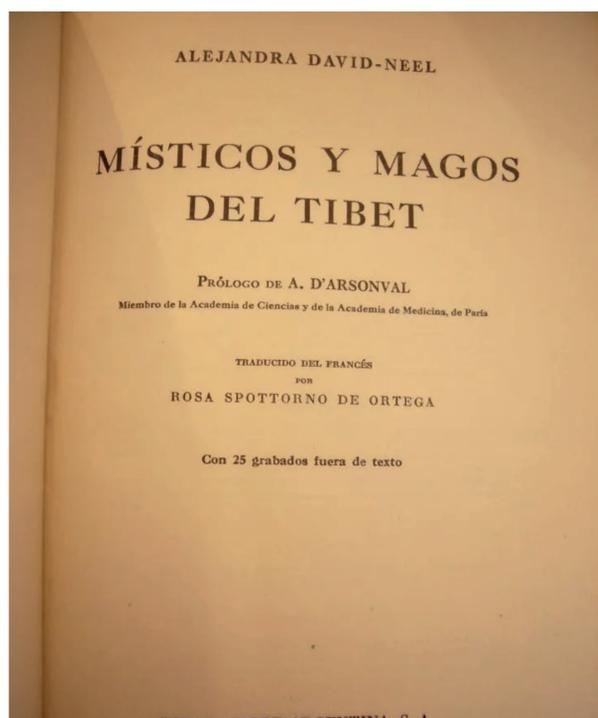
## Una familia muy relevante

*Rosa tuvo dos hermanos, Álvaro y Juan, y los dos destacaron en ámbitos muy diferentes.*

*Álvaro pasó a la historia como uno de los miembros fundadores del **Real Madrid**, y fue el primer murciano en pertenecer al equipo como jugador.*

*Juan, futbolista también en sus inicios, destacó como **periodista y cronista del diario ABC.***

1



*Místicos y Magos del Tibet* fue uno de los libros de Alejandra David-Neel traducido del francés por Rosa Spottorno en 1942.

Investiga sobre esta autora francesa y los viajes que realizó. Expónlo en clase.

2

53

### Quién es quién del Lyceum Club Femenino

Identifica cada uno de los retratos de algunas de las mujeres que fundaron esta institución, con su nombre correspondiente.

Investiga y escribe un pequeño texto sobre la vida y trabajo de cada una de ellas. Expónlo en clase.



Carmen Baroja

Zenobia Camprubí

María Lejárraga

Victoria Kent

Clara Campoamor

María de Maeztu

3

### Hoy en día en Murcia

**Investiga** si en la actualidad existen en la Región de Murcia un Lyceum Femenino así como una Asociación de Mujeres Universitarias.

**Escribe** algo sobre estas asociaciones y **expónlo** en clase.



Lyceum Club Femenino de Madrid

## ***BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES***

Bibliografía:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Lyceum\\_Club\\_Femenino](https://es.wikipedia.org/wiki/Lyceum_Club_Femenino)

<http://especiales.memoriademadrid.es/>

<https://ortegaygasset.edu/soledad-ortega-spottorno-el-legado-de-una-mujer-de-vanguardia/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Soledad\\_Ortega\\_Spottorno](https://es.wikipedia.org/wiki/Soledad_Ortega_Spottorno)

<https://ellasporelmundo.com/alexandra-david-neel-inspiracion-para-las-viajeras-contemporaneas/>

<http://www.regmurcia.com/>

Paparajote®

